

解读成都博物馆馆藏文物系列之七



1979年青苏公社出土明代青花梅瓶

□卢升弟(文史研究专家、现供职于成都博物馆)/文 马千笑/手绘

梅花，古往今来都为国人所爱。无论是天子皇帝、达官贵人，还是贩夫走卒、市井小民都不例外。梅花的香，梅花的艳，还有它那凌雪怒放的傲骨，先天下而春的一枝独秀，都使人对它喜爱有加。每当梅花盛开的季节，人们便纷纷走向山间、走向田野，哪里有梅花，哪里就有驻足赏梅的人群。文人墨客们当然也不甘落后，他们搜尽最美的文字，留下了一篇又一篇脍炙人口的咏梅诗句：“行遍茫茫禹画州，寻梅到处得闲游。春前春后百回醉，江北江南千里愁。未爱繁枝压纱帽，最怜乱点糝罗裘。一寒可贺君知否，又得幽香数日留。”（宋·陆游《园中赏梅》）“乱山环合水侵门，身在淮南尽处村。五亩渐成终老计，九重重新扫旧巢。岂惟见惯沙鸥熟，已觉来多钓石温。长与东风约今日，暗香先返玉梅魂。”（宋·苏轼《六年正月二十日复出东门》）“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”（宋·卢梅坡《梅花》）

岁寒寒冬，踩雪而来，赏的是孤傲的腊梅；冬去春来，踏青而去，赏的是娇艳的红梅。然而，对于爱梅的人们而言，要想随时随地赏梅，这种户外赏梅的方式就远远不能满足了。于是，有条件的人们便在自家院落里种上几株，更有富家大户开出一片园子，种上几十上百株梅花，随时都能观赏，再取上一个雅致而浪漫的名字“梅园”。而对大多数普通人来说，只能在赏梅之际摘下数枝，或在集市上买上一两束带回家来，插入花瓶，聊以慰藉。这样的赏梅方式，从古至今似乎都没有太大的改变，但有一点古人却比现代人更为讲究：他们插梅花还有一种专用的瓶子——梅瓶。

【这种夸张造型的梅瓶非常少见】

1979年在成都青苏公社金沙四队的一座明代墓葬中，就出土了这样一对明正德年造的青花缠枝莲纹梅瓶（现收藏于成都博物馆）。这对梅瓶高16.1厘米，口径3.3厘米，底径6厘米。其形制为直颈，圆口圆唇，丰肩，腹部浑圆，细束腰，胫部外扬，浅圈足。这对梅瓶的突出特征是口部比一般的梅瓶大一些，由于腰部急收，使得腹部显得更大更圆，而胫部也同时变得较为瘦小。如若细端详，这对梅瓶恍如两位细腰隆胸、曲线玲珑的惹火美女伫立在我们面前，使人浮想联翩。这种夸张造型的梅瓶非常少见，就是在全国收藏梅瓶最多的桂林博物馆中，也仅有数件而已。釉色上，这对梅瓶白地晶莹润泽，青花色鲜而不艳，显得尤为清丽雅致。口沿、颈部和胫部近圈足处均饰以玄纹分隔，颈部为一周莲瓣图案，主题纹饰是以缠枝莲纹疏密有致的布满整个腹部，线条自然流畅，色彩浓淡相宜。胫部则搭配数层波浪纹，与缠枝莲纹上下呼应，恰好构成一幅完整的画面。

梅瓶，顾名思义就是插梅花的花瓶，其实它最初名称和用途并非如此。考古

资料证实，至少在唐代，梅瓶这种形制的陶、瓷器就出现了。它最早名称虽然我们很难考证，但辽人有一种腹部细如鸡腿的器形，而被人们称为“鸡腿瓶”。宋代时，有称它为“壶”和“坛”的，也有称为“酒经”“经瓶”的，为什么叫这样的名字呢？因为宋朝有一种“讲经”也叫“讲筵”的经筵制度，乃是皇家为提高自身执政能力而专设的一种御前讲座。据说讲座完后，皇帝老大还要招待授课的老师嘴吃吃喝一顿，当时的酒就是装在这种瓶子里。

另外，宋人赵令畤在《侯谪录》中记载：“陶人之为器，有酒经焉。晋安人盛酒以瓦壶，其制，小颈，环口，侈腹，受一斗，可以盛酒。凡饗人牲，兼以酒置。书云：酒一经或二经，至五经焉。他境人有游于斯者，不达其义，闻五经至，束带迎于门，乃知是酒五瓶为五经焉。”其中说到外地人旅游到了晋安，由于不知道当地人的风俗习惯，误以为此“五经”就是“四书五经”中的五经，匆忙的整肃衣冠，恭迎“五经”的到来，哪知迎接的却是五瓶酒，闹了个不大不小的笑话。



【“梅瓶”最初的用途就是用来装美酒的】

那“梅瓶”这个颇具浪漫色彩名称究竟出现于何时呢？有人认为是清康熙年间，理由是：在1713年《万寿盛典》中记录的康熙六十大寿礼单中，就有数件梅瓶。但也有人认为“梅瓶”这个名称，直到晚清才出现。另外，“梅瓶”名称的来源也有两个不同的版本，一是近代人许之衡所称“梅瓶，口细而颈短，肩极宽博，至胫稍狭，折于足则微丰，口径之小仅与梅之瘦骨相称，故名曰梅瓶也。”意思是说，梅瓶之所以叫梅瓶，是因为它的小口造型仅适合插梅花。而另一种说法则认为，梅瓶乃是曾被用来装一种叫“梅酿”的酒因而得名。

虽然梅瓶的名称来源说法不一，但它最初的用途却是无可争议的。在上海博物馆的藏品中，有两件宋代磁州窑白地黑花梅瓶，其中一件腹部书“清洁美酒”，另一件腹部也书有“醉乡酒海”四字，已经把它的用途说得明明白白了。另外，在广西桂林元代民窑的梅瓶瓷器残片中，也出现了“清香好酒”的文字。更有意思的是，在山东和桂林明代藩王墓中分别发现的梅瓶里面，有的居然还残留有当初下葬时的美酒，虽然时隔数百年，那浓浓的酒味，依然余香未了，令人惊叹。

梅瓶自唐代出现以来，各大窑系均有出产。除鸡腿式之外，它的基本造型特征是：小口，颈短，腹部长而鼓，足圈内收，总体上呈上大下小的鸭蛋形。唐代以肥为美，反映在梅瓶上同样显得丰满圆润，颈部很短，肩部丰厚，腹部缓慢内收，没有明显的起伏线条。辽代的梅瓶较为单一，多为窄肩、瘦长形的鸡腿式。北宋的梅瓶较为修长，腹部较丰满，斜肩，足部较长而接近于直线，底部比较小，有较为明显的棱角转折。全人的梅瓶和辽代的梅瓶形状接近，也多为瘦长的鸡腿式。

南宋梅瓶的形式比较多样，兼具了北宋和辽、金的风格，鸭蛋形与鸡腿式的造型都有。元代梅瓶肩部丰满，整体上比较接近南宋时期，除圆形外还有平口梅瓶、

八方形梅瓶、八方棱角梅瓶等。此外，元代梅瓶多带盖，中间还有筒状口，亦可倒过来当作酒杯使用。明代的梅瓶造型大多较为低矮，给人以稳重踏实的感觉，口部较厚，没有明显的线角转折。肩部圆润饱满并微微朝上，胫部有的呈垂直状，有的略微向里收，足部稍微外撇。清代梅瓶造型类似于宋代，大多有盖，最大腹径上移接近肩部，胫部内收，至近底处又微撇。总的来看，唐代梅瓶丰满圆润，宋代梅瓶挺拔秀丽，明代梅瓶则稳健雄壮。而清代的梅瓶，水平参差不齐，略逊于宋、明两代。

梅瓶的釉色也十分丰富，有白釉黑花、白釉划花、均釉、青白釉、白釉褐花、青釉、褐绿彩绘、蓝地白花、釉里红、孔雀绿釉、青花红彩、青花绿彩、黄釉青花加红、哥釉青花、三彩、五彩、蓝釉白花、白釉、红釉、影青釉、珐花、孔雀绿、豆青釉、釉里黑、哥釉铁花、五彩加金、斗彩、粉彩、青花等等数不胜数。

由于梅瓶的器型优美、釉色丰富、图案繁多，从古至今都很受人们的喜爱。特别是宋以后，梅瓶以其实用性和观赏性，逐渐盛行于世，成为瓷器中的主流品种。因此有人把它冠以“瓶之王”“古代瓷器第一造型”等美誉，也不是没有道理的。

岁月往往喜欢与人们开玩笑，本来作为盛酒之器的“酒经”“经瓶”，曾几何时变成了后人们插梅枝、赏梅花的“梅瓶”？虽然具体的年代难以说清，好在这无关紧要，它既可以用来盛美酒，也可以插上三两枝梅花。“寒家岁来无多事，插枝梅花便过年。”（明·郑板桥）“梅萼才开已乱飞，不堪雨打更风吹。萧萧只隔窗间纸，瓶里梅花总不知。”（宋·杨万里《小瓶梅花》）梅花开放的时节是短暂的，诗人笔下的瓶中梅花更是纤弱的。在梅花没有盛开的日子里，人们只好赏瓶以代，天长日久，也就逐渐把它作为艺术品来单独观赏。而梅瓶婀娜多姿的造型，恒久不变的釉色以及具有艺术感染力的图案，也足以让人们慢慢把玩、细细品味了。

连载

几天之后，纪婉香从后天井柴房里搬出一口袋大米、一口袋面粉、10斤清油和一大捆腊肉，让华生碧玉跑一趟平安桥教堂，代她去谢过神父的搭救之恩；洋教堂和寺庙一样苦教难，里面供的都是菩萨，只是和洋菩萨打交道她不习惯，故此需要委派代表。她不喜欢欠人情跟她不喜欢欠债同属一个道理，欠情还情欠债还债，今生之事今生了结，不拖到下辈子，她信现世报。华生按照吩咐和碧玉选了一个下午，招了黄包车去平安桥送东西。

救了周伯千一命的教堂位于皇城西门一侧，半条街的围墙和左中右三扇黑漆大门把教堂和外面的街道分开，圆门对着照壁，不了解情况的如果不看大门口的牌子，很可能以为是里面是座庙子或是什么衙门机构。华生对这个地方并不陌生，小时候跟着蒋家给教堂送过瓜果蔬菜。黄包车夫帮着把东西拉到教堂的门口，两个聊天的教友婆婆见状热情的上前招呼，待弄清楚来意，从门里喊出几个人帮着搬东西，其中一个婆婆扯着嗓子喊来一个少年，让他带客人去找管事修道，主教洛书雅神父不在家，东西可以交给管事修道。他们进了一个本土样式、木结构排房组成的前后左右多重院落，前院回廊里贴着外国画像。少年直接把他们带到了后院，那里有一条短走廊，隔出了左右两个天井，假山花台外种了不少高低错落的植物，走廊里是一根根一抱粗带石墩的楠木柱子。如果不是门窗上的西式彩色玻璃，很难把这个院子和洋教堂扯上关系。花台边有几个干活的男女，还有两位洋人妇女在走廊里给一个左眼包纱布的小男孩娃娃剪头发，热热闹闹的一院子。

一位穿长袍带眼镜的年轻人正在聊天，年龄和华生差不多，少年示意那就是管事修道。修道听完他们的来意连声说好，这几天教堂人多，厨房粮食快要告急，送来的米面正好可以派上用场。他指着周围让他们看，轰炸的时候房子受了损伤，震坏不少门窗玻璃和部分的房檐，过去帮忙修缮的教友和避难没走的教友，都要留下来吃饭。修道很喜欢讲话，握着一串带十字架的木头念珠，“主的力量是无穷的大，昨天还有人问洛神父到哪儿弄粮食供所有人吃饭，神父说不急。你看，今天

从前小桃园

长篇小说 姜明明 著 连载 56

你们就送东西过来，平常大家总爱说一句：山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。都以为是在说冥冥中存在的定数，其实那是说主在安排一切，没有东西可以平白无故的生出来，都是被精心安排好的。人力促进过程，但结果全凭主的旨意。刚才还有人问我为什么信主，我说只有信了才晓得为什么要信，因为信，能让人看到奇迹。”华生和碧玉不知道该如何插嘴，只认认真真的听着。“我记得你家师父，记得每一个送进来接出去的人，当时这个走廊躺满了受伤和避难的朋友，蒙主庇护，都躲过了一劫。你们看那边那个失去左眼的娃娃，轰炸的时候神父从外面把他抱进来，到现在都没有找到家人，成天嚷着要神父给他洗礼，说是想见证奇迹，你看他那副开心的样子，不就是一个奇迹。”

修道听说碧玉第一次进来，把带路少年叫了过来，让他带客人参观一圈。少年领他们看了西洋风格的拱门大礼拜堂，看了带花瓣窗户爬满藤萝的洋建筑，最后把他们带进后院走进尽头的小礼拜堂，说那个地方原本用于各区神父们做弥撒，这几天都可以在长凳上坐了下来，管事修道捧着经书、带着几个穿袍子的人出现在前面台子，领大家念经、祷告、唱歌；那种声音是在蒋少虎家听过的，溪流一样，像是能带走世俗世界的所有悲伤。

离开修道之后华生问碧玉，“你怎么看？”碧玉倒是直接：“你看外面，都被炸、蒋家爹妈惨死、师父无辜受伤，要说宽恕哪儿那么容易，杀父之仇不共戴天，血债血偿，这些都是从古至今的道理。”她看着他反问：“你说这种教堂在洋人国家差不多，不能光让我们懂宽恕和原谅，要大家都懂才行，那么多人都在轰炸中冤死，那么多孤魂野

鬼找不到家门，能像修道他们一边修补房子一边宽恕人的毕竟是少数，对于受苦受难的人来说这辈子的事情都管不完，那个还去管下辈子。对坏人宽恕，等把仗打完再说迟不迟。”

华生点头：“说得在理，不过修道说的那个宽恕也不无道理，要是每个人都有懂宽恕的善念，我是说善念，那世上会少很多恶人，没有恶人就没有杀戮，没有杀戮就没有战争，没有战争也就没有轰炸和警报，百姓只管守着热热闹闹的社会关系过自己的日子，想上寺庙上寺庙，想上教堂上教堂，享受平常人的快活，岂不是很好。”“一切还是打完仗再说，善恶就是为了扬善。”碧玉语气非常之坚决。华生转头颇为欣赏地看着她：“出师了，能说出这样的句子，让人刮目相看。”他好喜欢看她说的那个样子，“那你觉得这个教堂咋样，喜不喜欢？”“喜欢，以前从来没进来看过，怕有装神弄鬼的出来吓人，今天算是长了见识。这个洋教堂看上去和寺庙的感觉差不多，进门也有舒服的感觉，心静得很，以后我们可以多走走。”“咋呢，想一仆二主了。”他笑了。“不是，只是觉得多一个神像多一位先生。我外婆信佛，妈信佛，佛菩萨从我出生就一直跟着，永远是在长凳上坐了下来，管事修道捧着经书、带着几个穿袍子的人出现在前面台子，领大家念经、祷告、唱歌；那种声音是在蒋少虎家听过的，溪流一样，像是能带走世俗世界的所有悲伤。

此时小桃园那边，请来的骨科大夫已经肯定了冯小儿的判断，周伯千腿断了，股骨颈骨折，需要静养。大夫回家取了材料，调出一小盆热乎乎的中药泥敷到病人的大腿根部。伤筋动骨100天，大夫会每天过来换药，家属需要做的是注意病人的情绪和营养，慢慢将息。全家上下围着师父的臀部康复忙开了。（连载完）

唐诗里的成都生活

之 杜甫成都生活史

悦竹著

连载 53

杜甫在草堂定居后，他亲自耕作，种菜种花种树种药，与农民交往，对春雨有着别样的深情，不同于夏雨、秋雨、冬雨往往令他烦闷。老杜善于观察，入蜀后不久就发现“蜀天常夜雨”（《水槛遣心·其二》）的现象。761年春夜来了一场雨，他以喜悦的心情细致描绘了春雨的特点和成都夜雨的景象：

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

这主题为《春夜喜雨》的诗一开头，雨之所以“好”，是因为“知时节”，一个“知”字把雨写活了，赋予了春雨人的意识和情感。它体贴人意，知晓时节，清楚春天万物萌生需要它，便应时而降，真可谓及时雨。这首诗体物精微，细腻生动，绘声绘形，全诗不露一字，却又始终充满春意，是为名篇。

“花”是草堂诗中高频次出现的词。诗人用一支彩笔转动春天的万花筒。

到成都后的第一个春天，杜甫忙于结庐建屋，那时他就四处求花。他对别人说：“草堂少花今欲栽，不问邻李与黄梅。”不讲品种，是花就行，可见心理之急切。后来通向草堂的小路，也被他称为“花径”，“花径不曾缘客扫”（《客至》），“一径野花落”（《遣意二首》）。

杜甫在成都的第一个春天，忙于修房建屋，多少忽略掉了成都春天的花事，到了761年的春天，即杜甫到成都后的第二个春天，他才被草堂周边盛大的花事惊呆了。杜甫一生走过很多地方，只有成都寒暑不断、络绎不绝的缤纷花事，才满足了诗人赏花的精神需求。尤其在春天，五十岁的诗人不再老成持重，在春光里癫狂了。《江畔独步寻花》连写七首绝句。有黄四娘家“千朵万朵压枝低”的大阵仗，也有黄师塔前“桃花一簇开无主”的小插曲，稠花乱蕊，四处漫溢，诗人在春光的撩拨下，再来一组《绝句漫兴九首》，记录下草堂周边一派花团锦簇的景象。而且，“幽树晚多花”（《水槛遣心》），“幽花敬满树”（《过南邻朱山人水亭》），草堂边的花，不仅繁盛，还有一种清雅的格调。

在他笔下，写早春及桃花艳丽多情，“红入桃花嫩，青归柳叶新”（《奉送李都督表丈早春作》），诗人笔巧，一“入”一“归”将桃花嫩和柳叶新的动态写了出来；写杨柳的柔美多姿，“杨柳枝枝弱，枇杷树树香”（《田舍》），“隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰”（《绝句漫兴九首其九》），写花草，“繁花容易纷纷落，嫩蕊商量细不开”（《江畔独步寻花七绝句其七》），把很正常的自然现象，写成是大家商量的结果。诗

人行走田间农舍，看竹笋包壳新松出墙，感受着大自然的生命伟力，“无数春笋满林生，柴门密掩断人行”（《三绝句其三》），春竹蓬勃生长，阻断了道路。写春水，“三月桃花浪，江流复旧痕”（《春水》），三月川西坝子春水上涨，草堂去年的江流又恢复了。

江边生活形态丰富，一首诗不足以尽兴，他连续写了几篇组诗。杜甫在江畔漫游，面对丁香吐芳、丽春斗艳、栀子照水，以及笼中鸂鶒、阶前花鸭，心有所感，写下《江头五咏》。765年春，杜甫辞去幕府工作后回到浣花溪，感慨在浣花溪居住已经前后六年了，写下《春日江村五首》，当初他种下的竹子、桃树苗，已经是“种竹交加翠，栽桃烂漫红”了。

夏：回归日常的清欢

如果说春天给予杜甫的是一种独自观照花花世界的精神享受，那么夏季则带来是一种回归日常生活的雅趣与清欢。

760年夏初，草堂部分落成，是诗人生活转变的标志。在长期流亡后有了居住，诗人的烦闷抑郁大大减轻了，心境由忧转闲，闲中又略蕴清愁。浣花溪草堂所在区域，是竹木荫蔽的林盘。诗人的川西林盘生活，水陆草木繁盛，四季花期更迭轮番，为他提供了源源不断的创作灵感，春天写了，夏天接着写。江边多竹，又多荷花。诗人自认年老愈加疏懒狂放，却依然少不了在夏日玩竹赏荷。竹子是成都平原农耕文化和市井生活的代表性本土植物，丛丛清幽茂密的竹林有一种闲适安逸的民间气质。草堂周边环境适宜竹林生长，不过初建草堂时，并无竹林，全靠诗人寻觅新竹，栽种培育。竹子生长迅速，新竹在4个月内即可完成高度、直径生长，且竹子年年还会发笋长竹，到765年春，诗人伐竹修补草堂，砍下一千多竿，他在《菅屋》中记录：“我有阴江竹，能令朱夏寒。阴随积水内，高入浮云端。”又云：“爱惜已六载，兹晨去千竿。”

夏季江边荷景宜人。荷花、荷叶、荷香等都能引发诗人的雅兴。从初夏荷叶刚长出细小的叶子，“圆荷浮小叶，细麦落轻花”（《为农》），一直看到盛夏荷花绽放散发出冉冉清香，“雨裏红蕖冉冉香”（《狂夫》）。荷花是炎夏里的一剂清凉散。一写再写，他还工笔描绘初夏荷花和荷叶，“移径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱”（《绝句漫兴九首其七》）。

“江”字出现在草堂诗中超过100首，基本都是写实。杜甫笔下的锦江，总是说“澄江”“清江”（《未待续》）

下期预告：杜甫也感染了成都人那种从骨子里散发出来的不慌不忙、闲散安逸的生活态度。