

遨游艺海 艺不压身

长期的武术学习不仅让张文亚身怀绝技，也培养了他勤学善悟的职业素养。在演出团里，他除了做好一名演员，还积极参与到与武术相关的日常训练、节目编排、后勤管理之中。加上他对音乐的感悟，让他很快在团队里成长起来。曾先后多次获得“艺术之星、优秀员工”的称号。随后被领导提拔为管理岗位任领班一职。负责演员日常管理及专业训练和演出监督工作。并获得“金牌领班”荣誉称号。

张文亚是个勤奋的习武之人，在工作中、生活中总是不断学习。在欢乐谷演出时，需要增加变脸演员。他主动提出愿意学习，于是在变脸老演员的指导下，张文亚随师父应邀赴巴黎参加贝尔西国际武术节，与武当、泰拳等同台献艺。

日常生活中的张文亚和赵琦都热爱艺术。张文亚自学了吉他，弹唱个民谣自娱自乐的游刃有余。最近，张文亚开始学习书法，每日打卡。赵琦养了一只纯白的金吉拉猫，名叫“地球”。

为了丰富演出内容，张文亚还照着网络视频自学了长嘴茶壶的功夫茶表演。与深谙茶道的表演者相比，张文亚在身法、动作、力道等方面更有优势，尤其适合舞台表演。张文亚和赵琦还专门编排了一场同台献艺的茶艺表演，台下观众掌声喝彩不断。

编者按：一个来自河南的农村小伙，从小痴迷武术，凭着他对武术的热爱、坚持、执拗，获奖无数，还屡次应邀出国教授老外。如今，他来到成都，怀揣着无限的热情，前行在实现梦想的道路上。

“漂”到成都实现梦想的“功夫小子”

◎文/吴志维

入夜的安仁古镇格外灵秀，有公馆街之称的树人街上早点亮了灯笼。公馆里，一场名为《今时今日是安仁》的演出正在把观众的兴致推向高潮。演员出口处，一个矫健的身影挺立门旁。他叫张文亚，是来接本剧的演员也是他的女友赵琦下班回家的。



同台献艺的张文亚(中)和赵琦(右二)

看《少林寺》着魔进武校

1988年，张文亚出生在河南商丘民权的农村，自幼灵动，喜欢和小伙伴爬树翻墙掏鸟窝。电视里，偶尔重播李连杰版的电影《少林寺》，被张文亚奉为经典：李连杰的一招一式刚柔相济，于海的螳螂拳出入神化，胡坚强的地趟拳腾落舒展，于承惠的醉剑游龙似凤……1997年，吴京版的电视连续剧《太极宗师》热播，更是撩得他寝食难安。

年少的张文亚偷偷在收割了的田里铺上麦草垫子，自己照着电视里的架势自学后手翻的武术动作。十岁那年，离家三四十里的一所私人武术学校来村里招生表演，张文亚说服父亲，去了这家武校。这是张文亚第一次离家，面对不适应的环境，十岁的孩子总是特别想家。进了武校，张文亚才知道，原来电影电视里飞檐走壁、点穴解穴的故事都是不靠谱的。超出想象的只有艰苦的训练和枯燥的重复。刚去的半个月，腿筋似乎从来没有消肿，举步维艰仍然坚持训练。在武校，白天学习文化课，早晚、周末和暑假都要练功。一个月只有两天可以回到家里与亲人团聚。这一切并没有磨灭张文亚对武术的热爱，他照样羡慕功夫好的师兄，照样早早起床苦练功夫。

一年的光阴，看似只能打一套拳法的张文亚，打下了扎实的武术基本功。一次偶然的机会，有“少林霸王”之称的少林三十一代弟子释德成来挑选弟子，一眼看中了张文亚。

出国教授老外，传播中华武术文化

释德成在河南登封开办了一所武术学校。而在登封城里，这样的武术学校就有六七十家，甚至一条街上好几家武校，规模从百八十人到上万人不等，学生来自世界各地。武校上午上文化课，完成义务教育课程，其他时间教授武术，按照学员的武术水平分为初级班、中班、大班、高级版、校队、表演队等。学制三年，学生毕业可当兵、考体院，也有不少是纯为爱好而来，而半途而废者过半。

刚进学校，第一关是练好基本功。基本功，最简单，也最难，需要长期练，达到熟练。如果时间长了不练，功夫就会退化。张文亚说：“武术的基本功包括一些基本腿法，如正踢、里合、外摆、侧踢，步法有马步等，大家都知道，一会儿就学会了，但是‘学会了’和练了十几年的效果完全不一样。再如踢腿，也必须天天练。练一个月就能踢，但是停十天就又回到从前了。”

张文亚的第一任教练是释德成的高徒，是时常在全国比赛中拿奖的人物，他对张文亚影响很大。四年的武校学习，张文亚的武术成绩一直名列前茅。第一年，他就开始在校运会拿冠军；第二年，他开始参加登封市组织的武校比赛，拿回冠军、亚军的荣誉后，学校免除了张文亚的学费食宿费；第三年，除了参加各类比赛，释德成开始带着张文亚出国短期教授老外少林武术；第四年开始尝试代课，当起了教练。

成都欢乐谷“游击队长”邂逅“村姑”

2009年3月，在北京一位师兄的引导下，张文亚来到成都欢乐谷。刚开始，张文亚是在欢乐谷的实景剧《抓壮丁》中扮演基础演员。除了有特殊形象要求的角色外，他几乎把剧中的角色演了个遍。很快，他的武术专长发挥了作用。扮演正面人物“游击队长”成为张文亚的专利，而且这个角色经过他的后期改进，注入更多武术打斗元素，变得更具艺术魅力。这一演，就是四五年。

现有的生活比起武术教练要轻松自在得多，收入也丰厚得多，而且成都这座城市也有足够的魅力留住这位年轻人。但是，悠闲的生活并没有磨灭张文亚的意志。张文亚的功夫，要应付眼前的演出和技术指导工作早已绰绰有

余，但是他还是尊崇师父的教诲，坚持每天练功。张文亚的优秀和自律，被《抓壮丁》一剧的另一位演员看在眼里，爱在心头。她叫赵琦，1998年出生在牡丹江。从小“一学文化课就头疼”的赵琦，自幼酷爱舞蹈。小时候，赵琦照着电视里的舞蹈动作，在家里的海绵垫子上自学。遇到文工团的巡演，就去打听哪里可以学习舞蹈。十二岁那年，赵琦到了牡丹江的舞蹈学校，开始了“文化课加艺术课”的生活。此时的她，才真正知道舞蹈演员光鲜亮丽的背后是多么辛勤的付出。如今回想起来，赵琦还说：“看人家劈腿很厉害，自己练了才知道背后要下多少功夫。每天练功都很痛！第一年差点放弃

了，后来还是坚持下来了。”2013年，赵琦来到成都欢乐谷，成为一名舞蹈演员。她的一项工作就是在《抓壮丁》中客串街边卖布的村姑。同在一个大部门，同演一部实景剧，一来二去让两位志趣相投的年轻人走到了一起。2017年8月，安仁古镇组建队伍，演出实景剧《今时今日是安仁》。张文亚被公司指派参加到筹备组中，配合领导完成前期舞蹈、武术、戏曲、表演等相关专业的演员日常管理。赵琦也追随他来到安仁，在剧中担任舞蹈演员。演出里有一段投影中，那个武功不凡的身影，就是张文亚录制的。每晚演出快结束的时候，细心的人们就会看到本文开头的那一幕接女朋友下班班的实景剧。

了，后来还是坚持下来了。”2013年，赵琦来到成都欢乐谷，成为一名舞蹈演员。她的一项工作就是在《抓壮丁》中客串街边卖布的村姑。同在一个大部门，同演一部实景剧，一来二去让两位志趣相投的年轻人走到了一起。2017年8月，安仁古镇组建队伍，演出实景剧《今时今日是安仁》。张文亚被公司指派参加到筹备组中，配合领导完成前期舞蹈、武术、戏曲、表演等相关专业的演员日常管理。赵琦也追随他来到安仁，在剧中担任舞蹈演员。演出里有一段投影中，那个武功不凡的身影，就是张文亚录制的。每晚演出快结束的时候，细心的人们就会看到本文开头的那一幕接女朋友下班班的实景剧。

了，后来还是坚持下来了。”2013年，赵琦来到成都欢乐谷，成为一名舞蹈演员。她的一项工作就是在《抓壮丁》中客串街边卖布的村姑。同在一个大部门，同演一部实景剧，一来二去让两位志趣相投的年轻人走到了一起。2017年8月，安仁古镇组建队伍，演出实景剧《今时今日是安仁》。张文亚被公司指派参加到筹备组中，配合领导完成前期舞蹈、武术、戏曲、表演等相关专业的演员日常管理。赵琦也追随他来到安仁，在剧中担任舞蹈演员。演出里有一段投影中，那个武功不凡的身影，就是张文亚录制的。每晚演出快结束的时候，细心的人们就会看到本文开头的那一幕接女朋友下班班的实景剧。

责编 杜均

天府成都 诗歌

新诗/看/台

你提到的小草 我都喜欢(外一首)

◎闻立

我愿意慢下来，“与软草亲近，一路寻找丢失的影子”，你的或我自己的；我愿意静下来，走上向阳的山坡。看两片草叶在夕阳下的微风中相识拥抱，又分开，还有它们借着月光照亮彼此的样子。我喜欢看几株瘦弱的野草开几朵小花，结几粒籽——它们并不饱满，却熟得那么真诚，那么安静。我见过它们簌簌跌落的样子秋光那么好，秋风那么温柔它们却不知道该把爱放到哪里……这些都是你提到过的你喜欢的小草吗？你提到过的小草，我都喜欢！那些草结出的籽实，我也喜欢有时我把它们写进诗句用来比喻爱情：包裹着一些小小的秘密。但我从来，没有拥有过

日子之一种

每天下午五点，沿着翠柳街向西，上东亭路向南，在黄鹂路口把太阳摁进沙湖然后，跨过黄鹂路回家陪孩子，吃饭，读书在黑暗里浸泡一晚再按原路返回，在东湖路边打捞日出

这是普通日子的一半另一半可以倒着叙述早上在东湖路边打捞日出傍晚再把它摁进沙湖这中间的时间，在一个叫老旧的院子里忙忙碌碌也庸庸碌碌当然有时候还会发生第三种情况我刚向沙湖里摁进太阳猛一回头就从东湖里捞起了月亮

感悟沈园(外一首)

◎度继光

把她铭记，还是把她忘记？六十年里，你一直在冥思这个难题命中注定在那个沈园春日伤心桥上惊鸿一瞥电光火石般迸发炸裂了她的人又何尝没碾碎你的心？错误的时间遇到对的人若非红拂夜奔只能千古绝唱

鸳鸯分飞成孤鹤，我的哀怨 你的衷肠和着那飘零的梅花都埋葬在这断云的沈园。

休再提西窗剪烛、齐眉举案，往日温情黯淡成斑驳背影，在至亲棒喝下一梦南柯。岁月只铭刻了沈园你让那面墙熔铸不朽，可我知你意不在此，千梅万蕊，雪白血红，时时萦绕在你的心扉。

我却似你那般大丈夫，扛得起金戈铁马、长河峻岳，

终其一生，你总在尝试放下一个甲子轮回，你参透了三万里河、五千仞岳，淡看了楼船夜雪、铁马秋风，却挥不去那面题诗的墙，和她的柔肠粉泪、梨花带雨，望帝春心托杜鹃，她的音容不也缀入梅花？零落成泥，形销骨立，她的香魂如故，你的思绪亦如故。

哭梅

我只是顾影自怜、神伤无语，无意争春也无力争春，在生命的严冬里香消玉殒，独留你徘徊在驿外断桥边孑然怅叹——只有香如故我分明在世界另一端听到你这声凄婉确是给我的最佳隐喻。

我或许还该埋怨你不敢酣畅酒泪倾诉十年生死两茫茫但我能读懂你泣血的吟咏你为梅哭梅为我哭我永恒是你最苦痛的追忆。

寂静中的事物(外一首)

◎卓兮

松风敲门，等待哎呀一声雨要来，在下一秒未知的下一秒，心跳在默数秒针的轨迹睁眼，深夜被视线填满闭眼，视线被深夜填满

当雨滴灌进耳朵心底，有两根针落下的声音一根刺痛我，一根治愈我

弹指

阳光重温冬季某日枕着松树的影子翻书一只虫子失足坠成书中移动的标点她轻轻一弹就弹走了失去骨架的午后多年后猛然忆及那弹指的一瞬才发现自己已被时光弹远



《湖山禅隐》(局部) 刘唐作品

诗/配/画

此刻

——读刘唐国画作品《湖山禅隐》
◎凸凹

此刻，山在湖面上，又在湖水中。湖的云天，将山长成了森林又飘成了远帆。大以小现身，高以低示人。所有的远去正在回来；所有的回来正在远去。此刻，舟、鸟、驿作为动词中的动词不停地搬移着半山的钟声——不停地向一些聩哑的生灵念经。此刻所有的看见，都在看不见的地方。所有的天亮，都在一滴墨里。所有的站立，都在打坐。此刻，书房中观画，安宁的声音湖山一样澎湃、巨大、和有缘。

新诗/方/阵

正月的记忆

◎不二妹

风车转，扬起新年的风帆，海棠舞，和着春生的祝福，酒意重，醒着昨夜的美梦，灯笼燃，点亮记忆的灯盏。清波漾漾，荡起岁月的悠悠，人影绰绰，映着年华的缓缓，

晴空朗朗，铺开时光的想象，阳光满满，绽开日子的模样。再小的野花也有它的名字，再红的灯笼也有它的故事，再短的时光也会留下真心的人，再远的时光也会打开记忆的门。

风过瓜架

◎丽君

春风爬上瓜架瓜架上挤满初生的豆蔓瓜藤它们头挨着头一会儿窃窃私语一会儿肩肩搭背

夏风爬上瓜架瓜架上开满初绽的艳丽花朵它们争先恐后扭动着曼妙的舞姿一会儿快四一会儿慢三

秋风爬上瓜架瓜架上躺满秋果的欢笑寄居在藤蔓上的纺织娘、织布郎和着秋果的欢笑声放声歌唱隐藏在草隙间的蟀哥们轻声吟和

北风爬上瓜架瓜架上只残留下一个仿佛久远的故事

探访古盐泉

◎杜韦慰

重重巴山，漫漫古道很久，很远了，你离开了我们的记忆走进你，踏上你走的路那咸咸的溪流，洁白的挑夫歌子和盐道上盛开的那朵期待还在注释那沧桑的昨天你像一首独特的歌谣，轻盈飘入，如同潜生暗长的，咸咸的，晚风、晚雨我只用一勺盐的味道思念你这，咸咸的古道，咸咸的情还有白色的堆满故事的梦

沧桑的槽道，昔日的辉煌都遗落在历史的风尘中满脸的褶皱铭刻在纵横的山川里背盐的队伍早已消失翩然而来的，是飘渺的叹息声生生不息的一汪盐泉，已染上古老的色彩永不停歇的流淌在漫长的古道上我用清秀的手指，捻起一枚枚沧桑放进装盐的桩儿背里用细瓷的盐粒演绎这千年动人的篇章淡然的香气就这样氤氲开来古老的盐泉边，捡拾起多少闪亮的诗行填充了所有，关于生命的空间